

MA RENCONTRE AVEC TOM JOBIM

Le Courant musical « Bossa Nova » né à Rio de Janeiro dans les années 60, est-il toujours présent dans votre esprit ?

Césarius Alvim - Oui, comme une source d'impressions et souvenirs inoubliables, car ce mouvement, toujours en évolution, était étroitement lié à la vie, bien plus paisible à cette époque... Une certaine Poésie couplée avec un décor idyllique habitait la jeunesse Carioca dont les auteurs et compositeurs de musique s'inspiraient au quotidien.

Y aurait-il un fait significatif lié à cette époque que vous voudriez évoquer ?

CA – J'ai toujours un plaisir ému à raconter ma rencontre avec Tom Jobim.

« En rentrant de la plage d'Ipanema vers 17 heures, je vais au bar en face, le «Do Veloso », l'endroit où Tom Jobim et Vinicius de Moraes ont composé la célèbre « The girl from Ipanema » en voyant passer une beauté qui marchait comme sur un nuage.

Debout au comptoir, j'aperçois un monsieur assis à une table isolée avec une bouteille de Wisky, sa « dame de compagnie » du moment...Nos regards se croisent.

Un sentiment de sérénité et de respect est sûrement perçu par nos deux êtres solitaires. Nos questions réciproques et un désir de partage feront naître l'évènement inoubliable pour moi encore aujourd'hui et plein d'émotions qui suit :

Ce « Monsieur » m'invite à sa table. Je rentrais tout juste de Paris après un séjour de 3 ans. Il parlait très bien le français et la conversation s'est déroulée dans la langue de Molière.

Un échange à bâton rompu entre deux inconnus. Passionnés tous les deux par Debussy et Ravel, ainsi que de littérature et de peinture françaises. Notre rencontre a été un beau voyage dans cette culture unique, avec des évocations philosophiques concernant la Vie autour d'une bouteille de Wisky en partage.

En se quittant il me demande : Commet tu t'appelles ?

Cesarius Alvim. Et toi ?

Tom Jobim ».